

Het hele gezin vergat Swiffer op de parkeerplaats

>> P2



Zeister winkels willen nieuwe klanten trekken

>> P5



PROEF DE ZOMER Jun Saturday uit de Filipijnen

>> P7

woensdag 20 juli 2011

Geen krant ontvangen: 088 0505 055



Utrecht

Tiplijn: 030 236 0300 E-mail: un.oost@ad.nl (ook voor nieuwsfoto's) Regiosport: 010-4066478 E-mail: un.sport@ad.nl Adverteren: 030 6399 974

Verongelukt in Namibië

Danseressen betrokken bij noodlottig ongeval

UTRECHT • Bij een tragisch auto-ongeluk in Namibië zijn zaterdag twee bekende 27-jarige danseressen omgekomen. De een, Sanne Gresnigt, woonde in Utrecht en de ander, Els Alderliesten, gaf hier les. Opmerkelijk genoeg overleed vijf jaar geleden in Utrecht ook al een jonge vrouw, een studente, met de naam Sanne Gresnigt.

LISA SPIT EN
WOUTER VAN WIJK

Danseressen Sanne Gresnigt en Els Alderliesten zijn pas vier dagen in Namibië, wanneer het noodlot toeslaat. Ze bezoeken een goede vriendin, die zij nog kennen van de dansacademie en hebben een maand vakantie genomen om het land te ontdekken. Aankomend musicaltalent Gresnigt speelde onlangs een glansrol in *Moulin Rouge*. Alderliesten verwierf bekendheid met het tv-programma *Dancing Queen*.

„Sanne komt uit een hecht gezin met vijf kinderen. Dit is een enorme zware dobber voor ons,” vertelt haar oudere zus. De hoeveelheid reacties van vrienden en collega's van Sanne steunt de familie. „Dit bevestigt hoe ze was: liefdevol en getalenteerd. Ze genoot van het leven, was passievol. Ontzettend gedisciplineerd maar zo nu en dan heerlijk grappig en maf.”

De twee vriendinnen dansten niet alleen zelf, maar wilden hun talent ook overdragen aan anderen. De in Maassluis woonachtige Els Alderliesten gaf les op de Utrechtse mbodansopleiding ROC ASA. „Ze deed



Boven: Sanne Gresnigt in *Moulin Rouge*. FOTO BART VAN OVERBEEK
Links: Els Alderliesten. Rechts: de ravage na het ongeval.



dit met een enorme bevoegenheid. Soms nam ze leerlingen mee vanuit Maassluis, om hen via dans weer op het rechte pad te krijgen,” zegt leidinggevende Nicoline Mulder.

Regisseur Geert Niland noemt de betrokkenheid van Sanne Gresnigt bij de musical *Moulin Rouge* een cadeau: „Ze gaf zich helemaal. Deze samenwerking was meer dan alleen beroepsmatig. Je geeft je eigenlijk aan elkaar over.” De regisseur is emotioneel en realiseert zich nu pas hoeveel ze samen voor elkaar gekregen hebben. Wrang detail is dat het door Gresnigt vertolkte personage sterft en de Utrechtse een meer dan

indringende sterfscène speelt. „Dit deed ze met zoveel overgave. Ze was niet bang haar eigen emotie in te zetten. Je voelde het verdriet, doordat zij zich zo liet gaan.”

De danseres gaf les op verschillende scholen, zoals de MusicALL-Factory en dansschool Stardance in Houten. De verslagenheid is groot. Op de website van laatstgenoemde is een In Memoriam te lezen: „Naast een zeer kundige, enthousiaste en waardevolle docente, was zij een erg talentvolle musicalster. Wij zullen Sanne vooral ook missen door haar mooie persoonlijkheid.”

Het ongeval werd volgens een po-

litierapport veroorzaakt door een rukwind, voortgebracht door een passerende vrachtauto. De wagen kwam hierdoor in de berm terecht. Na een terugstuurpoging botsten de vriendinnen frontaal op een tegenliggende auto. De twee waren op slag dood.

Door het verongelukken van de 27-jarige musicalster, komt in Utrecht ook een vijf jaar oud verhaal naar boven. De dood van een 21-jarige studente met dezelfde - niet alledaagse - naam, Sanne Gresnigt. Ze overleed aan de nasleep van een ongeval met roeiboten.

PAGINA 2

UTRECHT/NIEUWEGEIN

Strafrechtelijk onderzoek naar dood gevangene

Er is toch een strafrechtelijk onderzoek gestart naar de dood van de man die in mei in de gevangenis van Nieuwegein onder verdachte omstandigheden overleed. Dat heeft het Openbaar Ministerie bevestigd. De aanklager wilde eerst de resultaten van het onderzoek van de gevangenisinspectie afwachten, maar advocaat Sonny Janssen van de familie van de overledene drong erop aan om meteen een strafrechtelijk onderzoek te beginnen. Janssen werd begin juli door een rechercheur telefonisch bevestigd, waarop hij de conclusie trok dat er toch een strafrechtelijk onderzoek begonnen was. De rechercheur die hij sprak, beaamde dat. In de nacht van 17 op 18 mei stierf een dakloze man in de cel in het Nieuwegeinse cellencomplex. De man was hartpatiënt en zou de hele nacht vergeefs geprobeerd hebben de aandacht van de bewaarders te trekken, omdat hij zich niet goed voelde. De volgende ochtend werd hij dood in zijn cel gevonden.

Justitie eist 20 jaar voor schutter

Tegen Waldemar van D. uit Nieuwegein heeft het Openbaar Ministerie (OM) in hoger beroep 20 jaar cel geëist voor de moord op Mano van Balkom. Van D. schoot de man op 5 augustus 2009 op de Zandveldseweg in Nieuwegein op klaarlichte dag dood. Daarvoor veroordeelde de rechtbank in Utrecht hem tot tien jaar cel, maar zowel de aanklager als zijn advocaat Jan-Hein Kuijpers gingen daartegen in beroep. Volgens Kuijpers handelde Van D. uit noodweer, omdat hij op de dodenlijst van Van Balkom stond. Het OM wil hem juist langer achter de tralies, omdat hij het slachtoffer in koelen bloede doodschoot.

UTRECHT

Slachtoffer steekpartij thuis

Een van de twee slachtoffers van de steekpartij in winkelcentrum Rokade in de Utrechtse Schaakwijk, mocht maandag alweer naar huis. Hij werd één keer met een mes in zijn rug gestoken, toen hij een man probeerde te helpen die werd aangevallen door een 26-jarige man uit Purmerend. Dat slachtoffer ligt nog zwaargewond in het ziekenhuis.

PAGINA 3

Museum Catharijneconvent moet unieke piëta teruggeven aan eigenaar

UTRECHT • Een uniek 15de-eeuws houten beeld van Maria met haar dode zoon, een zogeheten piëta, moet door Museum Catharijneconvent worden teruggegeven aan de rechtmatige eigenaar. Het beeld is in de oorlog gestolen door de Duitsers. De kleinzoon van de Joodse bankier en kunstverzamelaar Fritz Gutmann krijgt het beeld nu terug.

Conservator middeleeuwse kunst Micha Leeflang betreurt dat het één meter grote beeld uit de collectie van Museum Catharijneconvent verdwijnt. „Het gaat om één van onze vroegste beelden met een realistische voorstelling van een piëta. Het



De middel-eeuwse piëta. FOTO MUSEUM CATHARIJNECONVENT

beeld is van zacht lindehout en komt uit Zuid-Duitsland. De oorspronkelijke beschildering is nog deels aanwezig.”

Een paar jaar geleden werd het beeld, dat het museum in langdurige bruikleen had, uit de vaste collectie gehaald. Sindsdien bevond het

zich in het museumdepot.

De restitutiecommissie heeft zich vier jaar lang gebogen over deze gecompliceerde zaak, zegt secretaris Evelien Campfens. „Er lagen twee claims van verre familieleden van Fritz Gutmann. De erven van Herbert Gutmann hebben hun claim onlangs ingetrokken. Uit onderzoek bleek dat het beeld behoorde tot de collectie van de kunstverzamelaar Fritz Gutmann. Gutmanns kleinzoon Simon Goodman, die de restitutiecommissie meermaals bekritiseerde, krijgt nu het beeld.”

Bankier Fritz Gutmann bracht de sculptuur in 1939 onder bij een

kunsthandel in Parijs. Daar werd hij in beslag genomen door de Duitsers. Na de oorlog keerde de piëta terug naar Nederland en maakte hij deel uit van de Nederlandse Rijkscollectie. De staat leende hem uit aan Museum Catharijneconvent.

Simon Goodman reageert vanuit de Verenigde Staten verheugd op het besluit van de commissie. „Al hebben we wat 'mixed feelings', omdat we er sinds het einde van de Tweede Wereldoorlog om hebben gestreden.” Wat er met het beeld gaat gebeuren, weet Goodman nog niet. „Daar gaan we ons over buigen als het weer echt in ons bezit is.”